

Anhang.

I.

Zur Cantate N^o 91.

„Gelobet seist du, Jesu Christ.“

II.

Zur Cantate N^o 97.

„In allen meinen Thaten.“

ANHANG I.

Siehe das Vorwort zur Cantate N^o 91:
„Gelobet seist du, Jesu Christ“.

Ältere Lesart des Mittelsatzes in dem Duette:
„Die Armuth, so Gott auf sich nimmt“.
Seite 26.

Seite 29, Takt 1 ff.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Sein menschlich We - sen, sein menschlich

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

6 7 5 2 4 5 6 # 6 6 4 5

We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den En - gels - Herr -

Engels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -

7 5 3 # 6 # 6 4 5 2 5

lich - kei - ten gleich, den En - gels -

- gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel

7 3 5 # # 6 9 7 4 8 6 3 5 4

Herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se-
 Chor, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se-

5 6 6 6 6

Seite 30.

- tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.
 - tzen, zu der En-gel Chor zu se - tzen.

2 5 7 5 6 6 7 5 # 6 5 # 6 5 # 6 6 6 7

forte
 Sein mensch- - lich We-sen ma- - chet euch den En-
 Sein mensch- - lich We - sen ma - - chet euch den

6 7 9 6 6 4 2 5 3 5 7 6 6 # 6 6

piano
 - gels - Herr-lich-kei- - ten gleich, sein mensch-lich We-sen
 En- - - gels Herrlich-kei- - ten gleich, sein menschlich We-

9 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 7 5 5 2

Seite 31.



ma - chet euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten
 - sen, sein menschlich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet



gleich, den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En -
 euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -



- gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel
 - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der



Chor zu se - tzen, zu der En - gel Chor zu se - tzen.
 En - gel Chor zu se - tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

Da Capo.

Sor - - - - - gen, mein Sor-gen ist um-sonst, umsonst.

mein Sor - - - - - gen ist um-sonst, mein Sor - - - - - gen ist um-sonst, umsonst, nichts-

ist es spat und frü- - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - - - - -

- gen ist umsonst, umsonst. *forte*

piano Er mag's mit mei - nen Sa - - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich

stell's in sei - - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's

in sei - ne Gunst. — Er

forte *piano*

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's

— in sei - ne Gunst, ich stell's — in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; — er

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne

Gunst. *forte*

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system is composed of a grand staff (treble and bass clefs) and a line of figured bass notation below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The figured bass notation is extensive, often including numbers 1-5 and sometimes 6-7, indicating fingerings for the left hand. The piece concludes with a 'Dal Segno' instruction.